Толстой

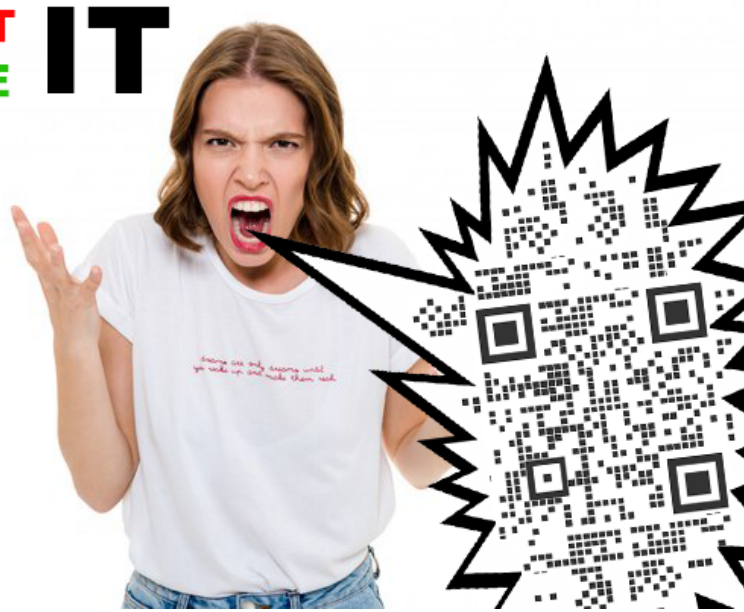
Лев Николаевич

1828 -1910

Классики

за 30 минут

SHOUT
SHARE
IT



Annotation

Серия «Классики за 30 минут» позволит Вам в кратчайшее время ознакомиться с классиками русской литературы и прочитать небольшой отрывок из самого представленного произведения.

В доступной форме авторы пересказали наиболее значимые произведения классических авторов, обозначили сюжетную линию, уделили внимание наиболее важным моментам и показали характеры героев так, что вы сами примите решение о дальнейшем прочтении данных произведений, что сэкономит вам время, либо вы погрузитесь полностью в мир данного автора, открыв для себя новые краски в русской классической литературе.

Для широкого круга читателей.

- Толстой за 30 минут
  - Лев Николаевич Толстой
    -
    - Биография
  - Война и Мир
    - Система персонажей
    - Краткий пересказ романа «Война и мир»
  - Анна Каренина
    - Система персонажей
  - Воскресение (1889-1899)
    - Характеристика главных персонажей
    - Краткое содержание романа «Воскресение»
  - Детство. Отрочество. Юность
    - Краткий пересказ произведения
  - Хаджи-Мурат (1896)

Толстой за 30 минут

Лев Николаевич Толстой

Толстой Лев Николаевич (28 августа 1828 г. – 7 ноября 1910 г.) – великий русский писатель. Всемирно прославился не только своими художественными произведениями, но также и религиозными, философскими воззрениями и публикациями, рассказами для детского чтения.

Биография

Детство

В своей семье Лев Толстой был четвертым ребенком из пятерых. Его мать, в девичестве княжна Волконская, умерла после родов младшей сестры, когда Льву не было и двух лет, и он не помнил ее, но по рассказам членов семьи он капля за каплей впитал в себя ее дорогие черты: чуткость к искусству, тонкий ум, склонность к размышлениям. Эти черты и портретное сходство с матерью Толстой придал княжне Марье Николаевне Болконской («Война и мир»). Отец Толстого, человек добродушный, не чуждый радостей жизни (таких как охота), участвовал в Отечественной войне. С его образа «написан» Николай Ростов. Девяти лет от роду Лев лишился и отца. Добрым ангелом-хранителем для детей Толстых стала дальняя родственница Татьяна Александровна Ергольская: ее доброта и любовь к осиротевшим детям способствовали тому, что Толстой сохранил о детстве самые теплые воспоминания и запечатлел их в автобиографической повести «Детство». В этой же повести описан домашний учитель детей Толстых Федор Иванович Рассель (Карл Иванович).

Казань

Семья Толстого переехала в Казань, в дом тетки и опекунши детей Пелагеи Ильиничны Юшковой, когда Льву было 13. В 1844 г. для Толстого начались годы студенчества в Казанском университете: сначала он поступил на отделение восточных языков, но учеба не давалась; Лев перевелся на юридический факультет, однако эта перемена все равно не дала интереса к учебе. Гораздо больший интерес у молодого Толстого вызывали светские развлечения. Не проучившись и двух лет, Толстой подает прошение об увольнении из университета, по болезни и семейным обстоятельствам. Он уехал в Ясную Поляну с огромными планами, куда входило и изучение наук, и сельское хозяйство, и серьезные занятия музыкой, и живопись.

Бурная юность в двух столицах

Прошло лето в деревне. Вести хозяйство оказалось сложно (этот опыт описан в повести «Утро помещика», 1857 г.), осенью 1847 г. Толстой предпринимает еще одну попытку поступать в университет. Все мечты, фантазии и увлечения юного Толстого отразились на тогдашнем его образе жизни: то он прилежный студент, просиживающий ночи за учебниками, то мечтает уехать в полк юнкером, то отдается всецело музыке; к этому периоду относятся и первые серьезные литературные опыты Льва Николаевича. Его фанатичная религиозность сменяется безудержными кутежами. В семье такое поведение одобрения не находило. Более того, Толстой и сам себя осуждал за непостоянство, пытался разобраться в себе. Все эти размышления хранит дневник писателя, дошедший до нас.

На Кавказе

Наверное, оттого, что в семье Толстого и по линии отца, и по линии матери было много военных, его тянула служба. В 1851 году Толстой вместе со старшим братом Николаем отправляется на Кавказ, где три года жил в казачьей станице, проверяя свое мужество в «боевых заданиях» (стычках с горцами). Сначала Лев служил добровольцем, потом был принят на службу. И природа Кавказа, и казачья вольная жизнь с ее простым укладом, так непохожим на дворянский быт и сложность переживаний людей света, полюбились писателю. На материале кавказских впечатлений молодого Толстого созданы повести «Казаки» (1852-1863) и «Хаджи-Мурат» (1896-1904, опубликована в 1912), рассказ «Набег» (1853). На Кавказе, в свободное от службы время он работал над автобиографической повестью под названием «Детство». В ней он писал о самых дорогих детских воспоминаниях. В 1852 году Толстой, подписав инициалами Л. Н., отправил повесть в «Современник», самый популярный журнал того времени. Первая же публикация Толстого имела успех.

Крым

В 1853 г. началась Крымская война. Толстой перевелся в Дунайскую армию, а с ноября 1854-го по конец августа 1855 года был в осажденном Севастополе. Толстой находился в центре военных событий. Удивительно, но именно в это тяжелое время он работал над рассказом «Рубка леса» (1855) и первым из трех «Севастопольских рассказов» – «Севастополь в декабре 1854 г.».

Этот рассказ был также отправлен в «Современник» и быстро издан. Вся читающая Россия была потрясена правдивыми картинами войны и ужасной судьбой защитников Севастополя. Рассказ прочитал даже российский император Александр II, причем высоко оценил его!

За храбрость при обороне Севастополя Толстой был награжден орденом Святой Анны IV степени и медалями (а за «Севастопольские рассказы» – бронзовой медалью).

Первые литературные опыты молодого офицера поразили даже опытных литераторов и критиков, настолько мастерски в этих произведениях была показана внутренняя жизнь души. Тогда же Толстой, в будущем всемирно известный проповедник и религиозный философ, заговаривает о создании «практической религии», в основании которой – христианство, но без веры и мистики.

В «Современнике» и за границей

В ноябре 1855 г. Толстой приехал в Петербург и сблизился с петербургскими литераторами, работающими с журналом «Современник»: Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, Ф. И. Тютчевым, А. Н. Островским, И. А. Гончаровым… Толстой вместе с другими крупными писателями заключают контракт на 4 года на публикацию всех своих новых произведений исключительно в «Современнике». Толстой начал принимать участие в светско-литературной жизни, однако в этой среде он чувствовал себя «не в своей тарелке». Осенью 1856 г. Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну. В начале 1857 г. он посетил несколько стран Европы.

Народная школа

В 1859 г. Толстой открыл свою первую деревенскую школу, затем помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. Лев Николаевич понял, что образование увлекло его всерьез, и в 1860 г. он вторично отправился в Европу, перенимать зарубежный опыт. Изучив популярные педагогические системы Англии, Германии, Швейцарии, Бельгии, Франции, Толстой нашел, что они на русской почве вряд ли приживутся, и начал развивать собственные идеи, согласно которым краеугольный камень системы образования – свобода учащегося и отказ от насилия в преподавании. В 1862 г. издавал педагогический

журнал «Ясная Поляна»; в качестве приложения Толстой сам составлял книжки для чтения детям, не утратившие своей прелести и по сей день. В начале 1870-х гг. составил «Азбуку» и «Новую Азбуку».

«Война и мир» (1863-1869)

В сентябре 1862 г. у Толстого появилась семья: он женился на юной Софье Андреевне Берс. О 18-летней жене писателя близкие друзья шутили, что она так молода, что, наверное, еще играет в куклы. Сразу после венчания Лев Николаевич увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью погрузился в семейную жизнь и хозяйство. Однако уже с осени 1863 г. его захватила новая идея – роман, который изначально назывался «1805 год». Часть романа была впервые опубликована в «Русском Вестнике» в 1865 г. именно под таким названием. К 1868 г. было выпущено еще три главы. Через год роман был полностью закончен. И критики, и общественность яростно спорили об исторической справедливости подачи Наполеоновских войн в романе в сочетании с развитием историй вымышленных персонажей. Роман также уникален тем, что в него включены три объемных эссе о законах истории.

Роман «Война и мир» настолько плотно связан с историческими реалиями, полон достоверными деталями, что просто поразительно, как это огромное «полотно» могло быть создано человеческими руками! Известно, что роман выдержал множество редакций (то есть автор переписывал его – руками! – снова и снова), а Толстой проделал огромную работу с фактическим материалом: изучал мемуары и переписку людей александровской эпохи (в том числе своих родных – Толстых и Волконских), изучал масонские рукописи, ездил на Бородинское поле… Верной помощницей Толстого была Софья Андреевна, помогавшая в копировании многостраничных рукописей. Когда роман начал издаваться (частями), он вызвал бурную реакцию. Сам Толстой всегда затруднялся в определении жанра «Войны и мира»: «… не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории» и характеризовал свой замысел как попытку «писать историю народа».

«Анна Каренина» (1873-1877)

1870-е годы Толстой встретил в своей родной Ясной Поляне,

где он учил крестьянских детей, оттачивал свои педагогические идеи, а также работал над новым романом. «Анна Каренина» также может быть назван романом-полотном: он показывает картину нравов и быта современного автору общества, сцены крестьянской жизни. В романе проходят две главные сюжетные линии: семейная драма Анны Карениной и ее незаконный роман с офицером Вронским рисуется по контрасту с жизнью и семейной идиллией молодого помещика Константина Левина и Кити Щербацкой Левин – «второе Я» Толстого, он близок писателю по образу жизни и по убеждениям. В романе звучат вопросы: Каков смысл существования «образованного сословия»? Какова «правда» мужика-крестьянина? Каков смысл духовного кризиса Левина?

Переломные годы (1880-е гг.)

Эти годы отмечены глубоким кризисом, который переживал Толстой: ломка прежних ценностей, открытие новых истин. Герои художественных произведений тех лет переживают подобные духовные изменения. В 1880-1900-х годах написаны: повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий», драма «Живой труп» (не завершена), рассказ «После бала». Исповедальная публицистика Толстого тех лет дает полное представление о его душевной драме: на фоне картин социального неравенства и праздности образованных слоев Толстой ставит перед собой и обществом вопросы смысла жизни и веры; критикует государственные институты, доходя до отрицания науки, искусства, суда, брака, достижений цивилизации: «Исповедь», статья «О переписи в Москве», «Так что же нам делать?», «О голоде», «Что такое искусство?», «Рабство нашего времени», «О Шекспире и драме», «Не могу молчать». Толстой много пишет о вопросах религии и веры: «Исследование догматического богословия», «Соединение и перевод четырех Евангелий», «В чем моя вера», «Царство Божие внутри вас». Пропитаны христианскими идеями и народные рассказы, написанные простым слогом. Толстой определял цель издания народных рассказов для чтения так: «чтобы можно было прочесть эту книгу старику, женщине, ребенку и чтоб и тот, и другой заинтересовались, умилились и почувствовали бы себя добрее».

Видя христианскую религию по-своему, Толстой резко критиковал сближение церкви с государством, а также покушался на ряд устоявшихся религиозных догм, и это привело к тому, что православная церковь отторгла его: в 1901 г. всемирно признанный писатель и проповедник был официально отлучен от

церкви.

Уход и смерть

За смелость взглядов и критическую их направленность (в вопросах религии) писатель был отлучен от церкви. Та же самая радикальность во взглядах привела Толстого к конфликту с семьей. Духовный переворот изменил Толстого до неузнаваемости, и семья не знала, как теперь вести себя с ним. Так, Лев Николаевич провозгласил отказ от владения частной собственностью, что вызвало резкое недовольство жены. Однако он пошел на компромисс и переписал все свои владения на жену и детей. Как известно, Софья Андреевна не принимала и учение Толстого в общем, а также страдала истерическими приступами, которые Толстой переживал очень остро: возможно, спасая себя как личность он осенью 1910 г., ночью, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д. П. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Он оставил письмо для жены: «Отъезд мой огорчит тебя. Сожалею об этом, но пойми и поверь, что я не мог поступить иначе. Положение мое в доме стало невыносимым. Кроме всего дурного, я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых я жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики: уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни».

Путь Толстого лежал через Оптину пустынь, затем он навестил свою сестру в Шамординском монастыре, а после сел на поезд, но в дороге заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции он провел последние семь дней своей жизни. Похоронен Лев Николаевич в Ясной Поляне.

Толстой Лев Николаевич (1828 – 1910) Хронологическая таблица. Основные даты жизни и творчества

1828, 28 августа (9 сентября) – родился в имении Ясная Поляна Крапивинского уезда Тульской губернии в дворянской семье.

1844 – поступление в Казанский университет на восточный факультет, затем учеба на юридическом. Стремление постичь и понять мир – увлечение философией, изучение взглядов Руссо.

1847 – переезд в Ясную Поляну (без окончания университетского курса). Первые литературные наброски.

1851 – отъезд на Кавказ на войну с горцами. Испытание самого себя.

1852 – завершена и напечатана повесть «Детство» (начало трилогии).

1854 – повесть «Отрочество». Главный вопрос – каким надо быть? К чему стремиться? Процесс умственного и нравственного развития человека.

1854 – севастопольская эпопея. Перевод в Дунайскую армию, в сражающийся Севастополь после неудачного прошения об отставке.

1855 – написаны «Севастопольские рассказы» – гнев и боль о погибших, проклятие войне.

1856, ноябрь – увольнение из военной службы по личному прошению. «Утро помещика» (главное зло – жалкое, бедственное положение мужиков).

1857 – написана повесть «Юность» (завершение трилогии). Первое заграничное путешествие.

1859 – открытие школы в Ясной Поляне. Мысль о воспитании нового человека, создание «Азбуки» и книг для детей.

1862, сентябрь – женитьба на Софье Андреевне Берс; переезд в Ясную Поляну.

1863–1869 – работа над романом-эпопеей роман «Война и мир».

1873–1877 – работа над романом «Анна Каренина».

1881 – переезд в Москву. Отречение от жизни дворянского круга. «Исповедь» (1879–1882).

1889–1899 – роман «Воскресение».

1901, 24 февраля – официальное отлучение от церкви.

1903 – рассказ «После бала».

1910 (ночь на 28 октября) – уход из Ясной Поляны.

1910, 7(20) ноября – умер на станции Астапово, похоронен в Ясной Поляне.

Война и Мир

Система персонажей

Женские персонажи

Наташа Ростова, центральный персонаж романа. Не отличаясь ни светским лоском, ни даже красотой, она несет в себе прелесть и мощь самой жизни и любви. Непосредственная, добрая, она не может оставить равнодушным никого. Характеристики, которые можно применить к характеру Наташи: естественность, теплота, искренность, женственность. К концу романа мы видим Наташу – любящую жену и нежную мать. Все богатство ее натуры раскрылось в счастливом браке с Пьером.

Марья Болконская – второй важнейший женский образ романа. Воспитываемая любящим, но деспотичным отцом, Марья привыкла сдерживать себя, она серьезная, аккуратная, умная девушка. Интересно, что Толстой и княжну Марью наделяет некрасивым лицом, однако с теплыми, «лучистыми» глазами, которые отражают всю красоту ее души. Марья нашла свое счастье в браке с Николаем Ростовым.

Графиня Ростова

Не обладающая «книжным» умом, лоском, но душевная, полная любви к своим домочадцам женщина. Она может иногда быть несправедливой (как к воспитаннице Соне или холодной Вере), но душа ее жива и отзывчива.

Соня – племянница и воспитанница старого графа Ростова, выросшая в его семье. Внешним обликом она напоминает кошечку. Соня старается всем нравится и угождать, иногда даже в ущерб себе. Преданная дому Ростовых, она не желает себе личной свободы и остается на попечении Николая, которого любила всю жизнь, даже когда тот уже женат. В какой-то момент Николай был готов жениться на Соне, поскольку давал слово, но под давлением графини Ростовой – матери – Соня пишет письмо, в котором освобождает Николая от обещания.

Анна Павловна Шерер, хозяйка светского салона, всегда готовая «угостить» своих посетителей необычной личностью. Пример ведомого, который считает себя ведущим.

Жюли Карагина – светская дама, «самая богатая невеста России», получившая состояние после гибели братьев. Как и многие люди света, Жюли носит маску-меланхолии: «Жюли

казалась разочарована во всем, говорила всякому, что она не верит ни в дружбу, ни в любовь, ни в какие радости жизни и ожидает успокоения только «там»». Даже Борис, озабоченный поисками богатой невесты, чувствует искусственность, ненатуральность ее поведения.

Элен Курагина примечательна своей скульптурной, выставленной напоказ красотой. Она открывает свои великолепные формы настолько, что постоянно кажется голой. Возможно, это происходит и оттого, что кроме телесного, показать ей нечего. Но античная ее красота бездушна, неподвижна. Мы не знаем, каковы ее глаза, а ведь именно они у всех героев Толстого передают всю жизнь души. Элен – первая жена Пьера Безухова, но в замужестве она как женщина не раскрылась. Порочная, неверная, грубая внутренне, не желающая иметь детей. Загадочная смерть Элен связана с тем, что она запуталась в собственных интригах.

Эпилог романа открывает нам взгляд Толстого на истинное предназначение женщины. По мнению Толстого, оно неразрывно связано с семьей, с заботой о детях, их воспитании. Женщины, избирающие другой путь, могут даже погибнуть, как Элен Курагина.

Мужские персонажи

Андрей Болконский

Один из главных персонажей, сын князя Болконского, родной брат княжны Марьи. В начале романа Болконский умен, горд и неуживчив с людьми: высший свет он презирает, в браке несчастлив. Его кумир – Наполеон. Постепенно Андрей духовно перерождается. Начало этим изменениям было положено на войне, когда тяжелое ранение позволило герою «остановиться», осознать всю несправедливость войны и вспомнить вечные ценности: жизнь, мир, семья. Он покидает армию, поселяется в своем имении, хозяйствует и воспитывает сына (жена умерла в родах). Духовное испытание ждет Андрея и в любви: разочарованный, опустошенный, после измены невесты Андрей возвращается в армию под командование Кутузова. По велению судьбы раненый в Бородинском сражении князь Андрей покидает Москву именно в обозе Ростовых. Венец его духовного перерождения – прощение Наташи перед смертью.

Пьер Безухов, незаконнорожденный сын графа Безухова. Читатели романа застают старого графа Безухова уже на

смертном одре; несмотря на интриги родственников, Пьер становится наследником огромного состояния. Пьера совершенно нельзя назвать светским человеком, он слишком «живой» и естественный. Это «массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках» с «наблюдательным и естественным» взглядом. Он воспитывался за границей, получил там хорошее образование. П. умен и любитель поразмышлять, характер у него мягкий, душа добрая. В жизни он совершенно непрактичен. Лучший друг Пьера – Андрей Болконский.

После получения наследства Пьер становится завидным женихом, и семья Курагиных вынуждает его жениться на Элен. Он с ней несчастлив и разрывает отношения.

В начале романа Пьер считает Наполеона своим кумиром. После он страшно разочаровывается в нем и даже желает убить. Пьер увлекается и масонством, но видит там фальшь. Поиски идеала для Пьера – это попытка найти смысл жизни, правду. Он хочет быть хорошим хозяином и пытается устроить жизнь своих крестьян по-новому, но слишком уж он доверчив и легковерен, ему не хватает опыта и хватки. Новое видение мира приходит к нему в плену, во время встречи с выразителем «мысли народной» Платоном Каратаевым. Благодаря этой встрече, П. выучился видеть «вечное и бесконечное во всем». Растет Пьер и как мужчина – его второй брак основан на истинных ценностях, как видит их Толстой – на любви, чутком отношении друг к другу, счастливом родительстве. Что касается его вечных поисков смысла жизни – то из спора с Николаем Ростовым в финале романа мы видим, что, скорее всего, перед нами будущий декабрист.

Николай Ростов – сердечный, эмоциональный, как и все Ростовы. Он человек чести (это прослеживается в сюжете с Соней и словом, данным ей), уютнее чувствует себя в армии, чем в светской жизни. Он также испытывает духовное перерождение и создает счастливую семью с княжной Марьей.

Петя Ростов, младший сын Ростовых. Атмосфера уважения и любви, царящая в родительском доме, позволила вырасти этому юноше с прекрасной душой, нежному и искреннему. Петя обладает музыкальным даром. Его смерть от вражеской пули – один из самых пронзительных и самых запоминающихся эпизодов толстовской эпопеи.

Борис Друбецкой, карьерист, готовый на многое ради достижения своих целей. Неглуп, спокоен. Мать Бориса, княгиня

Анна Михайловна, готова на все ради счастья обожаемого сына; она просит знакомых, имеющих влияние при дворе, помочь Борису в карьере, и добивается в этом успехов: князь Василий находит Борису место в гвардии. Родственник Ростовых, Борис с детства воспитывался в их доме. Борис и Наташа были влюблены друг в друга. Благодаря деловым качествам Бориса его карьера движется вверх. Жениться предпочитает не по любви, а по расчету.

Федор Долохов, «прожигатель жизни», картежник, дуэлянт. Он томится и скучает, если жизнь течет по-обывательски мирно. Заглушая потребность острых ощущений, он участвует в сомнительных, опасных предприятиях. Где он – там скандал (например, случай с медведем и квартальным в первой части, за который Долохов разжалован в рядовые). Он бесстрашен в бою и не боится дуэли – ведь ему нечего терять. Долохов жесток и презирает людей. Он попирает закон супружеской верности (становится любовником Элен), помогает Курагину в похищении Наташи. Единственное существо, к которому он питает нежность (и способность к этому чувству доказывает, что душа его еще жива) – это мать.

Анатоль Курагин, сын князя Василия, брат Элен и Ипполита. Красавчик, эгоист, наглец, глуп. Притягивает неприятности, как магнит. Несмотря на глупость, пользуется популярностью в обществе, поскольку обладает важнейшими качествами: спокойствием и уверенностью. Анатоль – друг Долохова, постоянно участвует в его кутежах и проделках. Жизнь для Анатоля – поток удовольствий. Ему неведомы серьезные отношения, он презирает женщин. Анатоль настолько циничен, что пробует увезти чужую невесту (Наташу Ростову), а потом скрывается от Андрея Болконского, который желает вызвать его на дуэль. Однако судьба сводит Андрея и Анатоля – в лазарете, после Бородинского сражения, где Анатоль находится после ранения, с ампутированной ногой.

Граф Ростов

Ростов Илья Андреевич – граф, любящий отец Наташи, Николая, Веры и Пети. Добрый и щедрый, он как никто умеет принять гостей, развлечь и на славу угостить. Но вот рассчитывать свои траты Илья Андреевич не умеет. Характер его слаб, он позволяет управляющим грабить себя. Слабость характера мешает ему и поправить дела: когда нужно установить в хозяйстве экономию и сократить расходы, граф Ростов

продолжает жить на широкую ногу, как привык. Такое поведение шаг за шагом привело к разорению семьи. Граф Ростов способен на патриотический, героический поступок: при выезде из Москвы он начинает отдавать подводы для раненых. Гибель сына Пети морально убила старого графа, он оживает лишь во время подготовки свадьбы для Наташи и Пьера. В том же году Ростов умирает и остается в памяти того, кто его знал, добрым, славным человеком.

Толстой считает, что именно в семье заключаются для людей все вечные ценности, без которых жизнь теряет смысл. К семье, к сыну вернулся князь Андрей после осознания ошибочности войны, создал семью Николай Ростов, хоть всегда и чувствовал себя уютнее всего в армии. К созданию семьи пришли и любимые герои Толстого – Пьер и Наташа.

Краткий пересказ романа «Война и мир»

Том первый

Действие романа начинается летом 1805 г., в Петербурге. В светском салоне фрейлины Шерер мы впервые встречаем две ключевые фигуры романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского, они друзья. Споры разгораются вокруг фигуры Наполеона: одни осуждают его, другие защищают. Князю Андрею образ Наполеона кажется привлекательным: он мечтает о славе и с этими мыслями собирается на войну, а Пьер, напротив, ни к чему не стремится, проводя досуг в кутежах и безобразных пьяных выходках с участием Федора Долохова.

В Москве, у Ростовых устраивается обед в честь именин жены и младшей дочери. Дом у Ростовых хлебосольный, и в нем царят любовь и радость. Старшее поколение Ростовых – граф и графиня (родители), младшее поколение: Николай (собирается на войну), Вера (которая кажется чужой из-за своего характера), Наташа, Петя и Соня (бедная родственница и воспитанница Ростовых).

Ростовы веселятся, а в другом московском доме скорбь – хозяин, граф Безухов, при смерти. Не смущаясь близостью смерти, дальние родственники князя (князь Василий Курагин и три княжны), пытаясь урвать себе кусок от богатств старого умирающего графа, идут на кражу портфеля с завещанием умирающего, где главным наследником назван Пьер. К счастью, кража была остановлена Анной Михайловной Друбецкой – матерью Бориса, и огромное состояние достается Пьеру, теперь уже графу Безухову. На Пьера начинается охота как на жениха, князь Курагин вскоре устраивает свадьбу Пьера и своей дочери – красавице Элен. У той прекрасное тело, похожее по совершенству на античную статую, но душа ее порочна и груба.

В Лысых Горах, в имении Николая Андреевича Болконского, отца князя Андрея, жизнь идёт по часам: старый князь в определенные часы работает (пишет), дает уроки княжне Марье, занимается садом. В доме отца князь Андрей оставляет свою беременную жену Лизу, а сам отправляется на войну.

Декорации мира сменяются; теперь мы – «на войне». Осень 1805 г., русская армия, в составе с союзными государствами – Австрией и Пруссией, на территории Австрии выступают против Наполеона. Главнокомандующий Кутузов делает все, чтобы избежать сражения с участием своей армии: обмундирование русские солдаты раздеты, разуты, они не готовы к сражению.

Вплоть до Аустерлица русская армия отступает, стремясь соединиться с союзниками и не принимать сражения с французами. Чтобы основные силы русских смогли отступить, Кутузов пробует выиграть время, заключив перемирие с французским маршалом Мюратом (французским маршалом).

Юнкер Николай Ростов служит в Павлоградском гусарском полку. Его «боевое крещение» происходит во время переправы через реку Энс (гусары поджигают за собой мост). Во время Шенграбенского сражения у Николая происходит приступ страха: раненый в руку, при приближении французов он бросает пистолет и бежит «с чувством зайца, убегающего от собак». Эта история волшебным образом преображается, будучи рассказана Борису Друбецкому и Бергу: как рубил направо и налево и т. п.

Дважды мы соприкасаемся с историческим персонажем – императором Александром; мы видим его глазами молодого Николая Ростова, который испытывает к императору чувство обожания. И когда юноша стал свидетелем слез государя – слез от горя поражения во время Аустерлицкого сражения – чувство любви только усиливается.

Вся жизнь князя Андрея до Аустерлицкого сражения есть ожидание великого подвига, который ему суждено совершить. Обыденная жизнь на войне, обратная сторона героического раздражают Андрея. Например, личность капитана Тушина. Именно действия его батареи во время Шенграбенского сражения обеспечили успех сражения, но делая доклад Багратиону, Тушин совсем не героически робеет. Да и сам Багратион во время сражения, казалось, лишь соглашался с тем, что предлагали ему подъезжавшие адъютанты и начальники, а сам активных действий не совершал. Князь Андрей разочарован – его представление о героях не вяжутся с поведением Тушина и Багратиона.

Военный совет накануне Аустерлицкого сражения: Кутузов рассеян, его волнуют мрачные предчувствия. Не выслушав ни диспозицию сражения, ни план князя Андрея, Кутузов предложил всем разойтись. Ночью Болконского волнуют мысли о завтрашнем дне. Он хочет славы и готов отдать за нее все: «Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно».

Утром Наполеон дал знак начинать сражение – это был день годовщины его коронования, и он был счастлив и уверен в себе, чего нельзя было сказать о Кутузове, войска которого спутались, а потом пустились в бегство. Услышав приказ Кутузова остановить войска, князь Андрей со знаменем в руках бросается вперед, за ним устремляется батальон. Князь тотчас падает, раненный, и взгляд его устремляется на небо – по нему неторопливо шествуют облака. И Андрей понимает, что все его мечты о славе –

ничтожны. Его прежний кумир Наполеон теперь кажется мелким и ничего не значащим. Тем временем фигура Наполеона возникает над раненым князем – полководец объезжает поле боя, наголову разгромив союзников. «Вот прекрасная смерть», – говорит Наполеон, указывая на Болконского, лежащего с древком знамени в руке. Болконский еще жив, и Наполеон приказывает отнести его на перевязочный пункт и передать на попечение местных жителей.

Том второй

Перед нами проходит череда молодых героев романа. Николая Ростова, который приехал в отпуск домой, везде принимают как героя войны. Низкий характер Долохова проявляется, когда Соня отказывает ему из-за любви к Николаю, и Долохов нечестно обыгрывает Николая на крупную сумму в карты. Ростовым было очень трудно собрать эту сумму.

В доме Ростовых все веселы, молоды и влюблены, а в центре этого молодого счастья – Наташа. Ее пение действует на людей как волшебство, она танцует и радуется жизни.

В Лысых Горах в декабре 1805 г. тоже чуть не случились глобальные перемены: князь Василий Курагин с младшим сыном Анатолем нанесли визит с целью устроить женитьбу Анатоля на богатой наследнице – княжне Марье. Княжна, живущая в уединении, взволнована: этот брак может означать для нее новую жизнь. Однако отец брака не желает: во-первых, личность и вся семья жениха ему совсем не нравятся, а во-вторых, он эгоистически не хочет отпускать дочь от себя и оставаться в одиночестве. Случай раскрывает истинное лицо Анатоля: княжна Марья видит, как жених обнимает ее компаньонку-француженку, m-lle Бурьен. Помолвка расстраивается.

Неизвестна судьба молодого князя Болконского: убит ли он в Аустерлицком сражении или жив? Княжна Лиза, жена Андрея, рожает, и в эту самую ночь возвращается князь Андрей, но, увы, лишь чтобы попрощаться: в родах княгиня Лиза умирает… Вина перед покойной женой отныне постоянно мучает Андрея.

Кое-что мучает и Пьера Безухова: это вопрос – изменяет ли ему жена с Долоховым? Намеки окружающих и анонимное письмо тревожат его, говорят о предательстве. Не выдержав, Пьер после ссоры в клубе вызывает Долохова на дуэль. Добряк Пьер впервые держит в руках орудие убийства, Долохов же – опасный и подлый противник, и однако Пьер ранит его. Затем следует тяжелый разговор с женой, после которого Пьер оставляет Москву, а также

доверенность на управление своими имениями (то есть большую часть состояния) – жене, а сам отправляется в Петербург.

Разочарованный, опустошенный, Безухов встает на путь масонства, вдохновленный дорожным попутчиком, известным масоном Баздеевым. Хоть ритуал вступления в ложу и смущает Пьера, но его душа, всегда жаждущая истины, в восторге, ибо Пьеру кажется, что истина наконец найдена. Он жаждет делать добро тем, кто нуждается в нем, и едет облагодетельствовать своих крестьян в имение в Киевской губернии. Там его прекрасный порыв наталкивается на вполне тривиальное русское препятствие – воровство управляющего.

Перед нами – еще один молодой герой: это князь Андрей Болконский, которого друг Пьер навещает, возвращаясь с юга, в имении Болконских – Богучарово. Приняв решение больше не служить после Аустерлица (для формальности он служит на должности по сбору ополчения под началом своего отца), Андрей сосредоточил свои заботы на сыне. Взгляд его – «потухший, мертвый», он мало реагирует на окружающих, на события и мнения. Однако по пути в Лысые Горы Пьеру удается растопить лед в душе князя Андрея и разговорить его. Он делится своими новыми взглядами. Андрей скептически замечает, что если кому и пойдет на пользу отмена крепостного права – так это самим помещикам, развращенным неограниченной властью над крепостными. Самим же крестьянам улучшения жизни и образование не нужны. На пароме во время переправы, пока Пьер вдохновенно произносит монолог «…Мы живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем» – князь Болконский испытывает те же чувства, что после Аустерлица и вновь видит «высокое, вечное небо», и что-то хорошее просыпается в его душе. Так начинается для князя Андрея новая жизнь.

Полк Николая Ростова переживает тяжелые времена: от голода и болезней умирают люди и лошади. Денисов идет на преступление, пытаясь перехватить продовольствием, назначенное пехотному полку; избивает в штабе Телянина, за что должен предстать перед судом. Сославшись на ранение, Денисов ложится в госпиталь, где его навещает Николай Ростов. Именно в этот момент начинается череда неожиданных впечатлений, которые приведут к нравственному росту Николая Ростова. В госпитале он видит несчастных больных солдат, лежащих как попало на полу, на соломе. Уговорив Денисова подать государю просьбу о помиловании, Ростов отправляется с этим письмом в Тильзит, где становится свидетелем свидания двух императоров – Александра и Наполеона. Он видит Бориса Друбецкого, который

любезно общается со вчерашними врагами – французскими офицерами, видит русского царя, столь же любезного с вчерашним заклятым врагом Бонапартом, и все это раздражает Ростова. Он, видевший голодающих, умирающих от ран солдат, не может понять, зачем нужны были жертвы, если императоры так любезны друг с другом и раздают друг другу и солдатам награды своих стран. Ему посчастливилось передать через знакомого генерала просьбу о помиловании от Денисова царю, но Александр отказывает со словами: «Закон сильнее меня». Все эти события зарождают страшные сомнения в целесообразности войны в душе Ростова. Хотя и мир с Наполеоном вызывает у него и знакомых офицеров недовольство. Прибегнув к вину как средству заглушить сомнения, Николай успокаивает себя тем, что вышестоящие, и особенно государь знают лучше, что нужно делать. «Наше дело – рубиться и не думать», – говорит он.

Интересно, что князь Андрей, скептически высказывавшийся об инициативах Пьера касательно улучшения жизни крестьян, предпринял такие же меры у себя, и, в отличие от Пьера, успешно. Он освободил триста душ крестьян, позволив им вольно трудиться на земле; заменил барщину оброком в других имениях; крестьянских детей начали учить грамоте… Весной 1809 г., проезжая по делам, Болконский по дороге повстречал огромный старый дуб, который мрачно стоял среди нежной зелени, а сам не зеленел. Князь Андрей олицетворяет себя с этим мрачным исполином, в котором, кажется, нет никакой жизни, хоть вокруг и весна.

Однако произошло с виду малозначительное событие, которое имело для души князя Андрея самые важные последствия. Приехав по делам в Отрадное, имение Ростовых, ночью князь Андрей слышит разговор Наташи и Сони, где Наташа восторженно говорит о прелести ночи, и в душе князя Андрея «поднялась неожиданная путаница молодых мыслей и надежд». В июле он вновь встречает знакомый дуб и замечает в нем полное преображение: «сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные молодые листья». Князь Андрей решает и для себя, что в 31 год жизнь не кончена, и едет в Петербург. Там он сближается с реформатором, государственным деятелем Сперанским. Восхищаясь Сперанским, князь Андрей принимает участие в комиссии по составлению воинского устава. В это время в Петербурге собираются все главные герои романа: Пьер Безухов, который разочаровался в масонстве и внешне примирился с женой (но внутренне продолжается работа его душевного развития), семья Ростовых – оттого, что старый князь, пытаясь поправить денежные дела, приехал искать место службы.

Берг женится на Вере. Борис Друбецкой начинает ездить к Ростовым, вновь покоренный обаянием Наташи. Наташа вовсе не влюблена в Бориса.

В канун Нового года Наташу впервые вывозят в большой свет, на бал. Она испытывает страх и робость, восторг и волнение. Князь Андрей приглашает её танцевать, и прелесть Наташи покоряет его сердце, Андрей влюблен без памяти! Он делает предложение Наташе, и Ростовы принимают его, но старый князь Болконский ставит условие, что свадьба может состояться только через год. На этот год Андрей уезжает за границу.

Наташа томится от тоски по нему; на святки молодежь развлекает себя поездками по соседям ряжеными, Наташа отвлекается от тоски, но ее мучит мысль о том, что «даром пропадает её лучшее время». Во время святок происходит и еще одна любовная драма: Николай, почувствовав как никогда свою любовь к Соне, решил жениться и объявил об этом матери и отцу. К его огорчению, новость их совсем не радует: Ростовы надеялись, что плачевное финансовое положение семьи будет поправлено женитьбой Николая на богатой невесте. Николай возвращается в полк, а старый граф с Соней и Наташей уезжают в Москву.

Старый Болконский тоже живёт в Москве; он постарел и стал раздражительнее, отношения с дочерью испортились, что мучает их обоих. Когда граф Ростов с Наташей приезжают к Болконским, их ждет недоброжелательный прием: князь не собирается скрывать свое отношение, а княжна Марья страдает от поведения отца, что усиливает неловкость. Наташу больно ранит такой прием; чтобы её утешить, Марья Дмитриевна, в доме которой Ростовы остановились, взяла ей билет в оперу. В театре происходит роковая встреча Наташи и Анатоля Курагина. В гостях у Элен Анатоль преследует Наташу. Слова о любви, письма молодого человека вскружили голову Наташе; Анатоль собирается тайком похитить ее, чтобы тайно венчаться (Анатоль уже был женат, но, конечно же, скрывал этот факт от общества).

Похищению мешает признание Сони, которая случайно узнала о нем. Пьер рассказывает Наташе, что Анатоль женат. Наташа, страдая и стыдясь случившегося, отправляет письмо с отказом от свадьбы княжне Марье. Приехав из-за границы, князь Андрей узнает и об отказе Наташи, и о её романе с Анатолем; он через Пьера возвращает Наташе её письма. Когда Пьер приезжает к Наташе и видит её заплаканное лицо, ему становится жалко её и вместе с тем в нем вспыхивают пока еще неясные ему чувства умиления и счастья.

Том третий

В конце 1811 г. Западная Европа начала усиленно вооружаться и готовиться к войне. Россия также сосредоточила военную мощь. В 1812 г. миллионы вооруженных людей в неудержимом стремлении двинулись навстречу друг другу. 12 июня 1812 г. войска Западной Европы перешли границу России, и началась война, т. е. «совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой породе событие». «Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, обманов, воровства, поджогов и убийств, которого в целые века не соберет летопись всех судов мира». Автор показывает нам фигуру Наполеона, который интересуется только собой и самонадеянно уверен, что история вершится лишь по его воле. Он – во главе армии.

Андрей Болконский пускается на поиски Анатоля Курагина (из-за которого окончательно расстроилась его свадьба с Наташей): Петербург, Турецкая армия… Поиски тщетны, ведь Анатоль предупрежден Пьером. Воображение князя Андрея рисует сцены дуэли, на которую он собирается вызвать Анатоля. Он отравлен ненавистью и жаждет излить ее.

Теперь князя не посещают мысли о вечности, он гонит их от себя, а стремится заниматься простыми и понятными вещами, и самое привычное для него – военное дело. Он начинает работать при штабе Кутузова. Предстоящую войну Болконский встретит служа в Западной армии, о переводе в которую он сам попросил Кутузова. Тот отпустил его с поручением. Путь князя лежал через Лысые Горы, где он застал такое положение: отец приблизил к себе мадемуазель Бурьен, а с дочерью общается раздраженно и враждебно. Княжна Марья была все та же «робкая, некрасивая стареющая девушка, в страхе и вечных нравственных страданиях, без пользы и радости проживающая лучшие годы своей жизни». Князь Андрей защищает сестру и говорит отцу, что причина недоразумений – француженка. Старый князь не желает слушать и выгоняет сына из своего кабинета.

Он до того озлоблен, что даже к сыну не находит прежних добрых чувств. Выразителем библейской истины выступает княжна Марья: перед отъездом брата она напоминает ему, что нужно учиться прощать своих обидчиков. Но князь намеренно разжигает в душе злобу к Курагину.

Продолжается перелом в душе князя Андрея: присутствуя на военном совете в главной квартире русской армии, Болконский наблюдает много противоречий и понимает, что никакой особой военной науки нет, всё решает случай или борьба разнонаправленных сил человеческих.

Растут сомнения в нужности войны и в душе Николая

Ростова. Его полк отступает из Польши к русским границам. Мельком услышанная история про отца, который вывел сражаться сыновей, вызывает у Николая вопрос: если это и было, то зачем? На следующий день Николай взял в плен французского офицера с молодым, ни в чем не виноватым лицом, но ничего героического в своем поступке он не чувствует, хоть и получил Георгиевский крест.

Ростовы переехали в Москву. После истории с Анатолем Наташа слегла, почти не ест и не пьет; ее навещают доктора. Девушка так безучастна, что кажется: она и не хочет поправляться. Выводит из оцепенения Наташу поездка Ростовых в церковь. Под влиянием молитв девушка постепенно возвращается к жизни. Пьер привозит Ростовым воззвание государя к москвичам, все растроганы, а Петя просит, чтобы ему разрешили пойти на войну. Родители против. После встречи царя в Москве, где присутствовал Петя и его чуть не задавили, решение его окрепло, и старый граф начал разузнавать, как бы пристроить Петю безопаснее. В Москве царь встречается с представителями дворянства и купечества, убеждая жертвовать ополчение и деньги.

Пьер ведет рассеянный и бездеятельный образ жизни, но жаждет изменений в судьбе. Он узнал от одного из братьев-масонов, что Наполеон может трактоваться как зверь из Апокалипсиса, и предсказаны его нашествие и конец. Вычислив числовое значение имени Наполеона, Пьер нашел его равным 666. Цифры также предсказали, что в 1812 году, когда Наполеону исполнится 42 года, наступит его конец. Пьер пробует перевести и свое имя в цифры, но 666 не выходит. Наконец, методом проб и ошибок, он переводит «русский Безухов», подставляет артикль, нарушая правила грамматики, и искомое число получено! Пьер делает вывод, что его предназначение – убить Наполеона.

Старый князь Болконский не хочет признавать, что в Лысых Горах оставаться опасно: он даже начинает в имении строительство нового корпуса. Но из Смоленска, рядом с которым расположены Лысые Горы, приходят вести одна тревожнее другой, в конце концов становится известно, что скоро в город войдут французы. Старый князь командирует в Смоленск управляющего Алпатыча – выяснить, что происходит. В городе тревожно, опасно, стреляют. Жители покидают Смоленск. Алпатыч встречает князя Андрея, и тот пишет отцу записку, сообщая, что Смоленск сдают, Лысые Горы будут заняты неприятелем через неделю, и отцу с сестрой нужно немедленно уезжать в Москву. Начинается пожар Смоленска.

Князь Андрей погрузился в полковую службу, отвлекая себя от печальных мыслей о своих горестях. Его называли в полку

«наш князь», любили за доброту и простое обращение. Его отец, отправив внука с воспитателем в Москву, решил остаться в Лысых Горах и защищать их до последнего княжна Марья его не оставила. Однако силы старого князя подвели: с ним случился удар, после которого его перевозят в Богучарово. Три недели разбитый параличом князь лежит в Богучарове, потом умирает, перед смертью попросив прощения у дочери. Княжна Марья считает себя великой грешницей, ведь с тех пор как старый князь заболел, в ней начали оживать мечты о личном счастье и о семейной жизни, без вечного страха отца.

Княжна Марья после похорон отца собирается выехать из Богучарова в Москву, но мужики взбунтовались и не хотят давать лошадей господам. Судьба приводит в Богучарово Николая Ростова. Усмирив мужиков, прикрикнув на них «не своим голосом», Ростов дает княжне возможность уехать. Ему очень понравилась беззащитная девушка с лучистыми глазами. Княжна чувствует в душе любовь к Николаю, но счастье кажется ей невозможным.

Все больше запутывается в собственных интригах Элен. Один ее любовник – русский вельможа, второй – иностранный принц. Обоим она объявила, что единственный способ остаться с ней – это женитьба. Отправив мужу письмо с просьбой о разводе, Элен ведет двойную игру, и весь Петербург обсуждает, кто из двоих претендентов на ее руку лучше, о Пьере же речь уже не идет. Развод считается делом решенным.

Когда Кутузов назначается главнокомандующим, он призывает князя Андрея к себе. Выслушав известие о кончине старого князя и выразив соболезнование, Кутузов предлагает князю Андрею служить при штабе, но Болконский просит разрешения остаться в полку. Дальнейшие события ярко демонстрируют авторскую идею о роли личности в истории. Когда Денисов, тоже прибывший на главную квартиру, спешит изложить Кутузову план партизанской войны, то Кутузов слушает Денисова (как и доклад дежурного генерала) явно невнимательно. И князя Андрея осенила мысль, что Кутузов понимает – есть что-то сильнее и значительнее его воли, – это неизбежный ход событий… А еще Андрей понимает, что когда Россия в опасности, ей может служить только свой, русский человек.

Накануне сражения произошла встреча двух друзей – Пьера и Андрея Болконского. Князь объясняет Пьеру, что решает исход битвы чувство, живущее в душе каждого солдата, и на сей раз победа будет за русскими, потому что они сами себе так сказали. Пьер начинает понимать, почему в атмосфере витают эти теплые

чувства, понятные каждому солдату.

Во время сражения Безухов оказался на батарее Раевского. Потерянный Пьер то бросается за снарядами, то пугается взрыва… в конце концов он уходит с поля сражения и долго бродит в окрестностях, пока не встречает своего берейтора, который отводит его к постоялому двору.

Вновь проводится основная мысль автора о тех причинах, что движут историей. Накануне сражения Наполеон отдает обычные распоряжения, выстраивает диспозицию, однако Толстой утверждает, что от воли великого императора ничего не зависело. Нравственное, духовное преимущество было за Россией, и это решило исход войны.

Кутузов, как человек, близкий народу, знал о существовании «неуловимой силы, называемой духом войска», он уважал эту силу, подчинялся ей, и, веря в предопределение исхода событий свыше, руководил этой силой, насколько ему отводилось свыше для этого власти и сил. Даже в тяжелый момент Бородинской битвы Кутузов верил, что неприятель всюду отбит и что завтра будет наступление. И это настроение главнокомандующего передается солдатам.

Главный вопрос, который встал после Бородинского сражения, после которого русские войска отступили к Филям, – защита Москвы. Кутузов, понимая, что Москву защищать нет никакой возможности, отдаёт приказ отступать. В Москву вступают французы. Наполеон стоит на Поклонной горе своем уже разыгрывает сцены великодушного приема московской делегации, но никого нет… Ему докладывают, что Москва пуста.

Французское войско вошло в Москву стройными рядами, но, растекаясь по пустым богатым домам, войско постепенно переставало существовать, а образовалась лишь толпа мародеров, которая волновалась за то, чтобы удержать награбленное, а о завоеваниях речи уже не шло.

Накануне оставления Москвы Ростовы укладывали вещи для отъезда на подводы. Но вот один из тех раненых, что были приняты к Ростовым в дом, попросил разрешения отправиться с Ростовыми на их подводе дальше. Наташа убедила родителей отдать все подводы раненым, а большую часть вещей оставить. Это означало почти окончательное разорение семьи, но человеческая жизнь дороже. Судьба так сложилась, что на подводы Ростовых попал и князь Андрей Болконский. Наташа, найдя его, преданно ухаживает за князем Андреем.

Пьер еще до поездки в Бородино остается в Москве и готовится к великому подвигу – избавлению мира от Наполеона. Но постепенно намерение его слабеет: когда он вырывает

пистолет у безумного брата Баздеева, и когда рассказывает французу Рамбалю историю своей любви к Наташе, он сам уже не очень верит, что убьет человека. Наутро отправившись в город, вместо убийства он спасает девочку, вступается за прекрасную армянку, которую грабит француз; его арестовывают и отводят под стражу.

Том четвертый

Россия сражалась с Наполеоном, а Петербургская знать собиралась на вечера у Анны Павловны Шерер. На одном из вечеров две важные новости – письмо митрополита Платона государю и болезнь Элен Безуховой. Несмотря на все красивые латинские вымышленные названия, все общество прекрасно знало, что болезнь Элен происходит от неудобства выходить замуж сразу за двоих мужчин. Элен умирает, приняв слишком большую дозу лекарства – то ли по неосторожности, то ли мучимая мрачными мыслями. После оставления и пожара Москвы события развиваются так. Александр не настроен на подписание мира. Кутузов отказывает «в сделке» посланнику Наполеона. Царь требует наступательных действий, и, несмотря на нежелание Кутузова, Тарутинское сражение было дано.

Осенней ночью Кутузов получает известие о том, что французы ушли из Москвы. От начала боевых действий главнокомандующий выполнял сдерживающую роль: он удерживал русские войска от напрасных потерь и ненужных сражений. Французская армия и так была обречена затеряться и растаять в снегах и просторах России. Кутузов обращается к солдатам и офицерам: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди». Вся деятельность Кутузова сопровождается интригами и критикой; в Вильне государь выговаривает Кутузову за его медлительность и ошибки, однако награждает его Георгием I степени. Но в предстоящей кампании – уже за пределами России – Кутузов не нужен. Казалось, сама история подвела его к финальной черте. Кутузов умирает.

Незадолго до Бородинского сражения Николай Ростов отправляется в Воронеж покупать лошадей для дивизии. В городе стоит оживление: из Москвы прибыли знатные семьи. Николай погружается в светские развлечения: танцует, флиртует, имеет большой успех среди женского общества. На балу Ростов случайно узнает, что княжна Марья тоже в Воронеже, остановилась у тети. При мысли о княжне легкомысленный

настрой Николая разом улетучивается: он робеет и даже испытывает чувство страха. Встречи с княжной Марьей, как ему кажется, – знаки судьбы, и сама девушка ему очень нравится, но как быть, если он связан обещанием, данным Соне? Николай смотрит на Марью во время молитвы и в очередной раз поражается, как духовно богата девушка, как искренна. Он и сам молится о том, чтобы выйти из этого положения. Как ответ на молитву он получает письмо от Сони, в котором та освобождает его от данного слова. История этого письма такова: графиня Ростова, мечтавшая о свадьбе сына с княжной Марьей, с разных сторон воздействовала на Соню, чтобы девушка вернула Николаю свободу от слова. Но Соня изо всех сил этому противилась: Николай был единственной любовью и смыслом ее жизни. Когда Наташа встретила князя Андрея и между ними вновь возникли чувства, Соня рассудила так, что если князь выживет и они с Наташей поженятся, то Николай не сможет жениться на княжне Марье, поскольку будет связан с нею родственными отношениями. Лишь это соображение помогло ей написать Николаю письмо.

Княжна Марья, узнав, что ее брат находится в Ярославле, у Ростовых, едет к нему и везет ему сына. Она видит Наташу в горе, а брата – в предсмертном состоянии, но просветленного и счастливого.

Арестованный Пьер подвергается допросам, потом он попадает к маршалу Даву, известному своей жестокостью. Даву и Пьер обменялись взглядами, и вдруг у обоих возникло чувство близости и сознание, что они – братья. Именно это спасло Пьера от казни пленных, свидетелем которой он стал. Зрелище казни потрясло Пьера. Оно как будто выдернуло пружину, которая держала душу, и в душе Пьера «все завалилось в кучу бессмысленного сора». На свое счастье он встретил в бараке Платона Каратаева, который своей ласковой речью успокоил его. Пьер навсегда запомнил Каратаева как олицетворение всего «русского доброго и круглого».

Партия пленных вместе с отступающей армией из Москвы идет по Смоленской дороге. Пьер наконец добился внутренней гармонии, поняв, что можно быть счастливым, находясь в любом месте, что внутренне он свободен. Каратаев, ставший ему столь дорогим, заболел и французы его убили. Его смерть Пьер принимает со смирением. Наутро отряд пленных был отбит русскими партизанами.

Петя Ростов – участник партизанского отряда, он участвует в вылазках вместе с Денисовым, Долоховым. Принято решение напасть на французский транспорт и отбить большую партию

пленных. Во время перестрелки Петя погибает. Среди отбитых пленных был Пьер.

После освобождения Пьер некоторое время находится в Орле по болезни: сказываются физические лишения, перенесенные в плену, но душа его свободна, и Пьер счастлив своему новому состоянию. До него доходят вести о смерти жены, о смерти князя Андрея. Приехав в Москву, Пьер едет к княжне Марье, где встречает Наташу. После смерти князя Андрея Наташа замкнулась в своём горе; из этого состояния её выводит известие о гибели Пети. Она три недели ухаживает за матерью и облегчает ее горе. После всех злоключений Наташа встречает Пьера. Говоря друг с другом, смотря в глаза, Пьер и Наташа понимают, что в них неудержимо проснулась сила жизни и они любят друг друга.

Эпилог

После войны прошло семь лет. Наташа и Пьер – счастливая семейная пара, родители двух дочерей и маленького сына, которого Наташа очень ждала. Она даже кормит его сама грудью, что было тогда не очень принято среди дам света. Отношения между супругами – чуткие, любящие. Старый граф Ростов умер. Когда Николай вышел в отставку и принял наследство – долгов оказалось вдвое больше, чем имения, само имение пошло с молотка. Чтобы не попасть в долговую яму, Николай вместе с матерью и Соней поселяется в небольшой московской квартире. Встретив княжну Марью, он ведет себя с ней сухо, чтобы даже и мысли не допускалось о женитьбе на богатой невесте, но между ними происходит объяснение, и осенью 1814 г. Ростов женится на княжне Болконской. Они переезжают в Лысые Горы; Николай умело ведёт хозяйство и вскоре расплачивается с долгами. Соня живёт в его доме; «она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому».

В декабре 1820 г. в Лысых горах встречаются: хозяева – Николай и Марья, Наташа (она с детьми гостит у брата), приехавший из Петербурга Пьер, Денисов (он тоже гостит у Ростовых). Из разговора Николая с Пьером становится ясно, что и Николаем происходит разговор, Пьер – член тайного общества; он говорит о дурном правительстве и необходимости перемен. Николай не соглашается с Пьером и говорит, что не может принять тайного общества. Во время разговора присутствует Николенька Болконский – сын князя Андрея. Ночью ему снится героический сон, где он вместе с дядей Пьером идут впереди огромного войска.

Анна Каренина

Система персонажей

Центральные персонажи

Родственные связи между персонажами романа

Вронский, Алексей Кириллович

Каренин, Алексей Александрович, муж Анны

Каренина, Анна Аркадьевна

Кознышев, Сергей Иванович, писатель, 40 лет, единоутробный брат Левина

Левин, Константин Дмитриевич

Облонская, Дарья Александровна (Долли), 33 года, жена Степана Аркадьевича

Облонский, Степан Аркадьевич (Стива), 34 года, муж Дарьи

Щербацкая Екатерина (Кити), позже – Левина, 18 лет

Эпизодические персонажи

Варенька, знакомая Кити на водах

Каренин Серёжа, сын Анны и Алексея Александровича, 8 лет

Ландо (Landau, граф Беззубов), ясновидящий

Михайлов, художник

Рябинин Михаил Игнатьевич, купец

Другие персонажи

Агафья Михайловна, экономка Левина

Левин Николай Дмитриевич, брат Константина Левина

Лидия Ивановна, графиня, приятельница Каренина

Маша (Марья Николаевна), сожительница Николая Левина

Мягкая, княгиня

Серпуховский, генерал, приятель Вронского

Тверская Бетси, княгиня, подруга Анны

Щербацкий Александр, князь, отец Кити

Краткий пересказ романа «Анна Каренина»

В московском доме Облонских в конце зимы 1873 г. ждут сестру хозяина, Анну Аркадьевну Каренину. Причиной семейного разлада явилось то, что князь Степан (Стива) Аркадьевич Облонский уличен своей женою в измене с гувернанткой. Тридцатичетырехлетний Стива Облонский искренне жалеет жену Долли, но систематически ей изменяет и даже не раскаивается в содеянном. Жизнелюбивый, добрый и беспечный Стива давно уже не влюблен в свою жену, мать пятерых детей (еще двое умерли).

Будучи абсолютно безразличен к службе в московском

присутствии, он хорошо справляется с обязанностями начальника и не допускает ошибок. Дружелюбие и обаяние, снисходительность к человеческим порокам снискали ему уважение среди подчиненных, начальников и тех, с кем его сводит жизнь. Распри в семье, долги не настолько портят ему настроение, чтоб послужить причиной отказа отобедать с Левиным Константином Дмитриевичем, другом с юности, который приехал из деревни.

Левин уже давно питает чувства к Кити Щербацкой. Княжна является свояченицей князя Облонского, и Левин намерен предложить Кити замужество. Восемнадцати лет от роду, возвышенная девушка, по мнению Левина, не может испытывать чувства к нему, обычному помещику без каких-либо выдающихся достоинств. По мнению Облонского, Алексей Кириллович – граф Вронский, яркий представитель «золотой молодежи» – его соперник. Кити знает о любви Левина и чувствует себя с ним легко и свободно; со Вронским же она испытывает непонятную неловкость. Но ей трудно разобраться в собственных чувствах, она не знает, кому отдать предпочтение. Кити не подозревает о том, что Вронский вовсе не намерен на ней жениться, и напрасные мечты о счастливом будущем с ним заставляют ее отказать Левину.

Из Петербурга приезжает мать Вронского и, встречая ее на вокзале, он видит Анну Каренину. Вронского поражает особая выразительность ее облика, блеск глаз, улыбка, – кажется, каждая черта говорит об избытке чувств, переполняющих ее. Встреча омрачается плохим предзнаменованием: под колёсами поезда раздавлен вокзальный сторож.

Анна смогла убедить Долли принять прощение супруга, и дома у Облонских установилось перемирие. Щербацкие с Облонскими и Анной поехали на бал. Ее естественная изящность, необычная внутренняя поэтичная наполненность, проявляющаяся во всяком движении Анны, восхищают Кити. Ожидая от бала многого в предвкушении объяснения Вронского, Кити, отчаявшись покидает бал, нежданно увидев, как Анна с Вронским беседуют. О непреодолимом взаимном влечении ярко свидетельствуют их взгляды, всякое слово является судьбоносным. Каренина вернулась в Петербург, Вронский поехал за ней.

Неудачное сватовство Левина и его встреча с Николаем, старшим братом, состоявшаяся перед отъездом, усилили его неудовлетворение собой. Николай пьет, он болен и одинок (невзирая на проживание с женщиной из дома терпимости). Но им овладели коммунистическая идея, а создание слесарской

артели избавляют его от самоедства и презрения. Лишь в Покровском родовом поместье Левин находит успокоение, погрузившись в работу и отказавшись от роскоши, которой, впрочем, и раньше не имел.

Анна разочарована обыденностью жизни Петербурга. Муж ее намного старше и она всего лишь уважала его, никогда не испытав любви. Но все более тягостным стало присутствие супруга, его мизерные недостатки и привычка потрескивать пальцами все более заметны и выводят Анну из душевного равновесия. Любовь к сыну Сереже, мальчику 8-ми лет от роду, не спасает. Но основное это то, что граф Вронский не дает покоя ей, всеми способами добиваясь ее расположения.

Анна является дамой высшего света, и это усиливает влюбленность Вронского, волнуя его воображение и нервы, придавая ему особый статус в свете. Но офицерский образ поведения весел, приятен, наполнен привычными удовольствиями: французский театр, посещение оперы, балы и скачки. Осуждение со всех сторон вызывает его страстное отношение к Анне, ибо это уже не обычный светский флирт, который не подразумевает ничего серьезного.

Каренин Алексей Александрович, муж Анны, заметив неодобрение высшего круга, недоволен по поводу романа своей жены с графом. Всю свою жизнь он, как высокопоставленный чиновник, вращался в сферах служебных. Столкновение с обыкновенной жизнью его напугало, он не знает, как себя вести.

Тщетны его попытки прекратить неудержимое тяготение Анны к Вронскому, и она не в силах сдерживать себя. Любовницей графа Каренина стала спустя один год, спустя первой их встречи и преступные узы связали их навсегда. Неопределенные сложившиеся взаимоотношения тягостна Вронскому, он предпринимает попытки убедить Анну развестись с мужем. Даже ожидая ребенка от графа Вронского, Анне не набирается решимости порвать отношения с Карениным.

Скачки – одно из удовольствий и развлечений высшего света, словно зеркало отразили истинные чувства Анны к Вронскому. Его падение с лошади вызвало у Анны неприкрытое волнение и Каренин сразу же увозит ее. Узнав от Анны об ее измене и о неприязни, Алексей Александрович оставив жену на даче, уехал в Петербург для принятия решения.

Избавившись от душевных терзаний и мук ревности, отбросив мысли о дуэли с Вронским и о разводе с Анной, Каренин принял решение ничего не менять. Наибольшим наказанием для жены было его условие создавать вид спокойных семейных отношений. В противном случае Анне грозит разлучение с сыном.

После найденного выхода Алексей Александрович со спокойным упорством и честолюбием предается служебным делам. Анна загнанна в угол бездушным поведением мужа. Ее душа требует любви, но расстаться с мужем и сыном, променяв их на позорный и шаткий статус любовницы и претерпеть всеобщее осуждение, она не имеет сил.

Честолюбивые стремления Вронского, любовь к порядку и определенности поставили его перед затруднительным выбором. Первый раз он в замешательстве: как согласовать любовь с правилами жизни. Он не готов выбрать жизнь с Анной, пожертвовать всем, бросить службу и уйти в отставку, лишившись уважения товарищей.

Паутиной лжи оплетена жизнь троих. Чувства Анны смешаны: жалость и одновременное отвращение к мужу, невозможность уступить требованиям и не видеться с Вронским. При родах Анна чуть не умерла и, находясь в горячке, просит извинения у супруга, отвергает в беспамятстве Вронского. Духовная радость, смешавшись с умиленным состраданием, нахлынули на Алексея Александровича. Сгорая от стыда, униженный Вронский предпринимает безуспешную попытку застрелиться.

Анна жива, но те душевные терзания, которые были вызваны угрозой смерти, ее покидают. И ненависть к мужу вызывают даже его великодушие и добропорядочность, забота и нежное отношение к новорожденной малышке. Вронский вышел в отставку, и через месяц Анна поехала за границу с ним и дочерью.

Деревенская жизнь Левина наполнена событиями. Он сочиняет о сельском хозяйстве, переустраивает быт. Занимается домом и поместьем, снискал уважение среди мужиков, дает им советы. Левин считает себя выходцем из народа, восхищается их смиренностью, но его раздражает пьянство и их лживость.

Левин духовно близок с природой и испытывает радость от простого сельского труда. Но он считает, что ведет праздную жизнь, и желает это изменить. Иногда он считает, что обрел покой и позабыты чаяния о семье, уюте. Но услышав о том, что Кити заболела, он теряет иллюзию покоя. Любовь опять заполонила сердце.

Обедая у Облонских, Левин встретил Кити и понял – девушка в него влюблена. Она отвечает согласием на его предложение, и молодые супруги обвенчавшись покинули Москву и уехали в деревню.

Счастливая Анна наполнена радостью, невзирая на разлуку с сыном и потерю честного имени. Они с Вронским разъезжают по Италии. Он ведет себя почтительно, с любовью делая все, для

того чтобы Анна не была отягощена существующим положением. Охваченный тоской, он хочет придать жизни значимость, увлекается живописью, но вскоре разочаровывается.

По возвращении в Петербург, Анна поняла, что отвержена высшим светом. Ее не приглашают и избегают. Переживая, Анна не заметила, что и Вронский этим оскорблен.

Она тайно встречается со своим сыном Сережей в его день рождения и поняла – мальчик любит ее, и нет для нее счастья в разлуке. Отчаявшись, раздраженная Анна упрекнула Вронского в том, что он ее перестал ценить. С трудом успокоив ее, они поехали в деревню.

Супружество Левина и Кити на первых порах складывается сложно. За очарованием следует разочарование, после ссор – примирения. Семья для Левина видится как лодочка: беспрепятственно и легко скользит на воде, однако с трудом поддается управлению.

Левин получает извещение о том, что Николай умирает и направляется к нему. Невзирая на его возражения, Кити поехала с ним. Неотвратимость кончины брата вызывала в душе Левина жалость, страх и брезгливость. Его потрясло поведение жены, которая не устрашилась видом находящегося при смерти, знает, что надо делать. Лишь только ее любовь спасает от страха и ужаса и самого Левина.

В день кончины Николая Левин узнает о том, что жена беременна. Проживая в Покровском, они зачастую летом принимают у себя гостей и Левин, терзаемый ревностью, опасается утратить с женой духовное единство. Долли Облонская, приехала в гости к сестре и, посетив Каренину, проживающую в имении Вронского, удивлена изменениями, случившимися в жизни с Анной. За фальшью внешнего благополучия утеряна ее естественная живость. Принимая гостей и занимаясь воспитанием дочери, Анна читает, обустраивает сельскую больницу.

Ее попытки заменить для Вронского то, что он бросил из-за нее, не приносят желаемого. Ревность Анны направлена на все, чем занимается Вронский, не предполагая, что таким способом он сохраняет свою независимость.

В ожидании развода, осенью они переехали в Москву. Но оскорбленный и отвергнутый женой Каренин под воздействием княгини Мягкой, известной спиритки, и из-за религиозных взглядов отказывает своей павшей жене дать развод.

Виновником всех трудностей Анна считает Вронского. Из крайности в крайность брошены их отношения: безудержная ревность сиюминутно сменяется приливами нежности, за которыми следуют ссоры. Ночной кошмар постоянно преследует

Анну: что-то непоправимое делает какой-то мужик, склонившись над ней и бессмысленно бормоча по-французски.

Наперекор желанию Анны, после большого скандала с Вронским, приезжает мать Анны. Каренина, словно ослепленная яркой вспышкой, видит свои отношения с Вронским. Ее любовь еще более страстна и все более тягостна для графа. Добиваясь его раскаяния, Анна за ним едет на вокзал. Страшные воспоминания о погибшем в день первой встречи вокзальном стороже всплыли в памяти. И Анна, бросившись под поезд, в конце видит бормочущего непонятно мужичка. Жизнь окончена.

Запоздавшее и ненужное никому раскаяние измучило Вронского. Жизнь опостылела, и он добровольно направился воевать с турками в Сербии. Каренин взял к себе на воспитание его дочь.

Мучающий Левина раздор с самим собой и невозможность найти ответы о смысле бытия, жизни и смерти обостряются с рождением сына. Возвратившись в деревню, Левин не берет в руки ружье, ощущая, что может покончить жизнь самоубийством. Одновременно Левин приходит к выводу, что по евангельскому Откровению человеческий разум не может понять, а человек не способен высказать словами то знание законов, которое дано только ему, Левину. И когда он не задает себе вопросы о смысле бытия – его жизнь оказывается более спокойной и уравновешенно определенной. И именно сейчас он чувствует в себе уверенность вложить в каждую минуту своего существования истинный смысл добра.

Воскресение (1889-1899)

Характеристика главных персонажей

Катюша Маслова

Катюша Маслова – дочь дворовой девушки и проезжего цыгана. Ее незамужняя мать рожала каждый год и поступала с нежеланными детьми, как тогда было в обычае в деревнях в подобных ситуациях: не кормила, и дети от голода умирали. Так умерло пятеро детей. Шестая девочка чудом была спасена: ее пожалела барыня. В три года мать Кати умерла, и две сестры-помещицы взяли ее на воспитание. Та, что подобрее, хотела сделать из Кати воспитанницу, а та, что построже, – горничную, чтобы у девушки была возможность заработать кусок хлеба. Так Катюша и выросла наполовину воспитанницей, наполовину горничной. «Она шила, убирала комнаты, чистила мелом образа, жарила, молола, подавала кофе, делала мелкие постирушечки и иногда сидела с барышнями и читала им». Катюша не хотела замуж, потому что воспитана была в тепличных условиях, и трудовая жизнь ее не привлекала. А сватались к ней часто – от природы Катюша была удивительно привлекательной, особенно для мужчин.

В шестнадцать лет Катюша влюбилась в племянника помещиц, студента, князя Нехлюдова, который заехал к тетушкам погостить. Через два года Нехлюдов, поступив на службу в армию, держал путь на войну и по дороге заехал к тетушкам. В последний день пребывания он соблазнил Катюшу, сунул ей сторублевую бумажку и уехал. Через пять месяцев Катюша точно поняла, что беременна. Чтобы не узнали благодетельницы, Маслова наговорила им грубостей и попросила расчета. Так как до того она начала прислуживать им плохо и они были ею недовольны – то сразу рассчитали.

Она поступила горничной в дом к становому, но тот сразу начал к ней приставать. Не сдержавшись, она нагрубила ему и ударила в грудь, и ее рассчитали. Поселившись в доме деревенской вдовы-повитухи, она провела оставшийся месяц до родов, там и родила. Роды были легкими, но повитуха заразила ее родильной горячкой от больной женщины, у которой принимала роды в деревне. Ребенок, которого отвезли в воспитательный дом, сразу по приезде умер. Оправившись после родов, Маслова нашла место в доме у лесничего, который также стал настойчиво преследовать ее, и в подходящую минуту все-таки добился своего. Хозяйка узнала и, застав Катюшу с мужем,

бросилась ее бить. Катюша не далась, и вышла драка. Маслову выгнали, не заплатив заработанное.

Тогда Катюша перебралась в город, где пыталась найти место, но ее постигли неудачи. Во-первых, она не хотела заниматься тяжелым трудом, например, работать прачкой. Она искала место горничной, чтобы жить в хороших условиях и красиво одеваться, и неизменно оказывалась объектом посягательств со стороны мужского пола. Ее моральные устои также не отличались твердостью. Ей хотелось легкой жизни и побольше платьев. В итоге сначала у нее появился богатый покровитель – писатель, но она его бросила ради приказчика, а потом и вовсе оказалась в публичном доме; за семь лет она успела сменить один публичный дом на другой, один раз была в больнице. Завязка романа в том, что Маслова попадает в острог по подозрению в отравлении клиента с целью похитить его деньги. В ожидании суда Маслова пребывает в тюрьме 6 месяцев.

Дмитрий Нехлюдов

Дмитрий Иванович Нехлюдов – князь, человек из высшего общества. В молодости это самоотверженный, духовный юноша, желающий делать лишь добрые дела, имеющий идеалы. Он размышляет о Боге, правде, семье и мечтает сделать всех людей счастливыми. Его мировоззрение окружающие не воспринимают всерьез. Нехлюдов пытается бороться за свои взгляды, но не выдерживает давления и сдаётся, делаясь таким, каким хотят его видеть окружающие. Затем Нехлюдов поступает в военную службу и едет в полк уже совсем изменившимся человеком. Он цинично совращает влюбленную в него Катюшу и, в последний день перед отъездом, сует ей сторублевую бумажку. Совесть он успокаивает тем, что *«все так делают»*. Выйдя из армии, Нехлюдов селится в Москве, где ведет праздную жизнь, наслаждаясь удовольствиями и не принося никому пользы.

Считается, что образ Нехлюдова во многом автобиографичен, отражает перемену во взглядах самого Толстого в восьмидесятых годах. Желание жениться на Масловой – элемент теории «опрощения», и приобщение к Евангелию в конце романа также происходит по теории Толстого. Кроме того, имя Дмитрия Нехлюдова «кочует» по произведениям Льва Николаевича: такой персонаж появляется у него еще в 1854 году, в повести «Отрочество». В повести «Юность» умный, образованный князь Нехлюдов становится лучшим другом Николеньки Иртеньева.

Также Дмитрий Нехлюдов – главный герой толстовских

рассказов «Люцерн» и «Утро помещика»; к ним можно добавить еще повесть «Казаки», в процессе написания которой фамилия центрального персонажа – Нехлюдов – была заменена Толстым на Оленин.

Краткое содержание романа «Воскресение»

В окружном суде с участием присяжных заседателей слушается дело об отравлении купца Смелькова и похищении у него денег. Среди троих обвиняемых в преступлении – мещанка Екатерина Маслова, известная как «проститутка Любка». Маслова оказывается невиновной, но, в результате судебной ошибки ее приговаривают к четырем годам каторги в Сибири.

В суде происходит удивительная встреча. Князь Дмитрий Иванович Нехлюдов, тот самый, который соблазнил Маслову, живет, наслаждаясь, в роскоши и праздности.

Нехлюдов – завидный жених. За ним «охотится» одна княжна, с другой замужней светской дамой у него связь.

Нехлюдов нигде не служит, живет на доходы с имения. Иногда его как дворянина призывают к общественной деятельности – такой как выступать присяжным в суде.

В суде присяжных Нехлюдов ощущает свое превосходство над всеми из-за модного костюма и чистого белья.

В суде присяжных присутствуют и купцы, и дворяне. Многие из них пользуются услугами таких, как Маслова. Ее необычайная женственность, как обычно, привлекает внимание всех присутствующих мужчин. Однако с делом большинство из них ознакомились поверхностно или вовсе не ознакомились. Даже прокурор что-то спешно выписывает перед самым слушанием.

С самого принятия присяги мы погружаемся в мир фальши.

Нехлюдов узнал Катюшу, он поражен, ведь он знал ее невинной и прелестной девочкой десять лет тому назад.

Катюшу обвиняют в том, что она в сговоре с коридорным гостиницы и его сожительницей с целью ограбления отравила купца и забрала у него деньги и перстень, который позднее пыталась продать.

Катюша признается лишь в том, что подсыпала порошок. «Он все не отпускал меня, – помолчав, сказала она. – Измучалась я с ним. Вышла в коридор и говорю Симону Михайловичу: «Хоть бы отпустил меня. Устала». А Симон Михайлович говорит: «Он и нам надоел. Мы хотим ему порошков сонных дать; он заснет, тогда уйдешь». Я говорю: «Хорошо». Я думала, что это не вредный порошок. Он и дал мне бумажку. Я вошла, а он лежал за перегородкой и тотчас велел подать себе коньяку. Я взяла со стола бутылку финь-шампань, налила в два стакана – себе и ему, а в его стакан всыпала порошок и дала ему. Разве я бы дала, кабы знала».

Чувствуя свою вину перед Масловой, Нехлюдов решает

нанять для нее известного адвоката, подать дело к кассации и помочь деньгами.

Вершится несправедливый суд, из-за судебной ошибки Катя приговорена к каторге, но до этого никому нет дела. Нехлюдова захлестывает волна отвращения ко всем людям, причастным к этой несправедливости. Чуть позже он понимает, что это есть отвращение к самому себе, ведь у истока падения и нравственной гибели Катюши стоит он сам. Нехлюдов вспоминает Маслову; сперва арестанткой – какой он ее видел на суде, а затем мысль его возвращается в светлые дни прошлого.

«В то время Нехлюдов, воспитанный под крылом матери, в девятнадцать лет был вполне невинный юноша. Он мечтал о женщине только как о жене. Все женщины, которые не могли, по его понятию, быть его женой, были для него не женщины, а люди».

Они с Катюшей, словно дети, играли в горелки, он давал ей читать любимые свои книги, под кустом белой сирени был их первый поцелуй…

«Он был уверен, что его чувство к Катюше есть только одно из проявлений наполнявшего тогда все его существо чувства радости жизни, разделяемое этой милой, веселой девочкой…»

«Тогда он был честный, самоотверженный юноша, готовый отдать себя на всякое доброе дело, – теперь он был развращенный, утонченный эгоист, любящий только свое наслаждение».

И вот последовал приговор к каторжным работам. Нехлюдов во время своей речи упустил важные слова: «…но без намерения причинить смерть…». Это обстоятельство могло бы оправдать Катюшу, но ошибка совершена, и Дмитрий Иванович полон раскаяния и желания ее исправить. Он решает порвать отношения со своей нынешней невестой Мисси, сознаться обманутому мужу светской дамы в том, что жена изменяла ему с ним. Более того, он решил следовать за Катюшей, и даже, если надо для ее спасения, то и жениться на ней.

Первое свидание в тюрьме со всей беспощадностью показало Нехлюдову, как изменилась Катюша. Перед ним – грубая, да еще и выпившая с сокамерницами, раздраженная «проститутка Любка», которая просит у князя десять рублей, а о его планах скептически говорит: «Не будет этого никогда!.. Мной в этой жизни услаждался, мной же хочешь и на том свете спастись». Несмотря на увиденное и услышанное (а это, хоть горькая, но правда), Нехлюдов продолжает действовать.

Наняв адвоката, Нехлюдов составляет кассационное

прошение в сенат и уезжает в Петербург, чтобы самому присутствовать при рассмотрении дела. Но все усилия тщетны, приговор остается без изменения.

Вернувшись в Москву, Нехлюдов привозит с собой, для подписи Масловой, прошение о помиловании на «высочайшее имя», в успех которого он уже не верит и, через несколько дней, вслед за партией заключенных, с которой по этапу идет Маслова, отправляется в Сибирь.

На время продвижения по этапам Нехлюдов, словно добрый дух, хлопочет за Маслову. Его стараниями она переведена из отделения уголовных заключенных к политическим. Среди политических Катюша отогревается душой: узнает много нового и важного – например, что любовь не заключается в одной «половой любви», а благотворение – это необходимая человеку «привычка», «усилие», которое должно составлять «дело жизни».

Постепенно, как в природе оживает после зимнего сна природа, совершается воскресение душ героев романа. Это «воскресение» меняет характеры Нехлюдова и Масловой, делает их добрее, учит видеть нужды окружающих.

Наконец партия Масловой, пройдя около пяти тысяч верст, прибывает в крупный сибирский город. Сюда-то и стекается вся почта для Нехлюдова, которую он не мог получать, перемещаясь по этапу. Разбирая почту, Нехлюдов находит письмо своего друга юности Селенина. Вместе с письмом Селенин высылает Нехлюдову копию официальной бумаги с помилованием Масловой, согласно которой каторжные работы заменяются ей поселением в Сибири.

Нехлюдов приходит на свидание с Масловой, с ним письмо о помиловании. Он раскрывает Катюше содержание письма: теперь они могут поселиться вместе. Однако Маслова отказывает Нехлюдову. Она не желает его жертвы и не хотела бы портить ему жизнь. За время своего пребывания с политическими заключенными она близко познакомилась с ссылаемым в Якутскую область Владимиром Симонсоном, который влюбился в нее и предложил стать его женой. Катюша выбирает Симонсона.

Простившись с Масловой, Нехлюдов обходит тюремные камеры острога, выполняя роль переводчика для путешествующего англичанина. Англичанин дарит князю Евангелие. Поздним вечером, подавленный, уставший, Нехлюдов возвращается в номер своей гостиницы. Он приходит к горькому выводу: «Все то страшное зло, которое он видел и узнал за это время… все это зло торжествовало, царствовало, и не вин делось никакой возможности не только победить его, но даже понять, как победить его». Выход, который неожиданно для читателя и для

самого себя находит Нехлюдов после всего им виденного и пережитого, вытекает не из тех картин жизни, которые прошли перед его глазами. Выход этот подсказан книгой, которая оказалась в руках у Нехлюдова, – это Евангелие, подаренное ему англичанином. Он приходит к убеждению, что «единственное и несомненное средство спасения от того ужасного зла, от которого страдают люди, – признавать себя неспособными ни наказывать, ни исправлять других людей». Ответ на вопрос о том, как уничтожить весь тот ужас, который видел Нехлюдов, оказывается простым: «Прощать всегда, всех, бесконечное число раз прощать, потому что нет таких людей, которые бы сами не были виновны…»

Детство. Отрочество. Юность

Краткий пересказ произведения

Николенька Иртеньев, мальчик 10 лет, просыпается утром в семь часов. Закончив все утренние ритуалы, Николенька вместе с братом Володей и учителем Карлом Иванычем идут поздороваться с родителями. Маменька разливает чай в гостиной, а папенька в кабинете с приказчиком, отдает распоряжения по хозяйству.

С любовью Николенька наблюдает за родителями, он размышляет о том, как улыбка преображает лицо, придает ему прелести. Любуясь, он смотрит на лица родителей. Лицо маменьки прекрасно как у ангела. Строгий и серьезный отец, его лицо – загадка, но, все же, не может не нравиться.

Мальчики узнают о решении отца: завтра они вместе с отцом уезжают в Москву. Весь день перед отъездом наполнен тягостным и грустным предчувствием грядущей разлуки с родными и близкими. Все события: учеба в классах под руководством опечаленного Карла Иваныча, охота с отцом, игры, возникшая тень любви к Катеньке, все несет на себе отпечаток грусти. Приходят воспоминания о беззаботной жизни в деревне, дворовых людей, верой и правдой служивших их семье. Приходят на ум и другие детали деревенской жизни, которые детское сознание вместить не может.

На следующий день для отъезда были подготовлены бричка и коляска. Суета, царящая в доме, никак не соотносится со значимостью момента расставания. И вот в гостиной за круглым столом собралась вся семья. Николенька, погруженный в свое горе, заливаясь слезами, обнимает мать. Весь в слезах, он машет платком матушке. И уже дальше, на большой дороге, Николенька вдруг ощущает радость и умиление от своих слез. Его мысли наполнены воспоминаниями о маменьке и его бесконечной любви к ней.

Прошел месяц с тех пор, как мальчики с отцом переехали в бабушкин дом в Москве. Карла Иваныча тоже взяли в Москву, несмотря на то, что у детей другие учителя. Николенька написал свои первые стихи по случаю бабушкиных именин. Он неимоверно взволнован, когда его стихи прочли прилюдно. У него появились новые знакомства: князь Иван Иваныч, княгиня Корнакова, родственники Ивины. Общение с новыми знакомыми дает толчок к развитию у Николеньки его природной наблюдательности и противоречивости чувств. Это и есть главные особенности его личности. Его внешность вселяет в него сомнения, что кто-то может его полюбить. Он разглядывает себя в

зеркале и предается этим сомнениям. В его переживаниях, которыми он делится с братом Володей перед сном, появляется любовь. Любовь к Сонечке Валахиной. Мысли о ней не оставляют его и душевная страстность доводит его до слез.

Прошло полгода, из деревни приходит письмо с известием о тяжелой болезни маменьки. Ее дни уже сочтены. В письме она просит привезти детей. Отец с детьми срочно выезжают в деревню. Приехав, они узнают, что маменька уже несколько дней не встает с постели. Она смотрит на детей невидящими глазами и не в силах даже попрощаться с ними. В тот же день в страшных муках она умирает, успев лишь вознести молитву за детей Божией Матери.

На следующий день, увидев лежащую в гробу мать, Николенька не может смириться с тем, что не может узнать в этом лице своей любимой маменьки. В это время к умершей подносят крестьянскую девочку, она кричит. Потрясенный горем утраты и отчаянием перед лицом смерти, Николенька тоже кричит и выбегает из комнаты.

Смерть матери для Николеньки стала окончанием счастливой поры детства. После похорон, спустя три дня, весь дом переезжает в Москву. Позже, бывая в деревне, он всегда приходит на могилу матери. Посещает и по соседству могилу Натальи Савишны, до конца своих дней преданную их семье.

Отрочество

После переезда в Москву Николенька чувствует, что с ним происходят перемены. Начинает проявляться созревание души, появляется способность сострадать чужому горю, понимать поступки других людей. Он может сострадать бабушке, потерявшей любимую дочь, и может искренне, с радостью простить нелепую ссору старшему брату. Горничная Маша, девушка двадцати пяти лет, вызывает в нем стыдливое волнение, и это еще одна перемена для Николеньки. Считая себя некрасивым, Николенька завидует красоте старшего брата. Николенька пытается внушить себе, что внешняя красота не может дать счастья в жизни. Он старается утешить себя мыслями о том, что его предназначение – это гордое одиночество.

Бабушке становится известно, что дети играют с порохом. Несмотря на то, что это оказалась всего лишь свинцовая дробь, бабушка обвиняет Карла Иваныча в пренебрежении своими обязанностями. Вместо Карла Иваныча в доме появляется новый гувернер. Разлука с Карлом Иванычем стала для Николеньки

тяжелым испытанием.

В доме появился французский гувернер. Их отношения с Николенькой нельзя назвать безоблачными по причине необъяснимого дерзкого поведения воспитанника. Николеньке кажется, что все на свете настроены против него. Последней каплей становится случай с ключиком, который сломал Николенька, решив по непонятным причинам открыть портфель отца. Решив, что все это следствие всеобщего заговора против него, Николенька бьет гувернера. Решившему посочувствовать ему старшему брату дерзко и грубо отвечает. В конце концов Николенька заперт в чулане с угрозой наказания розгами. Унижение от наказания приводит его в полное отчаяние. Он кается перед отцом и с ним случается нервный припадок. Весь дом встревожен, опасаясь за здоровье Николеньки. Но он, к счастью, проспав двенадцать часов, здоров и втайне рад такому вниманию со стороны домочадцев.

Это событие еще больше обостряет одиночество Николеньки. Наблюдения и размышления в одиночестве – теперь его единственное удовольствие. Наблюдая за отношениями портного Василия и горничной Маши, Николенька делает вывод, что любовь не может быть такой грубой. Он думает о многом и о разном, это приводит к путанице в мыслях и выводах.

Володя поступает в университет, он уже взрослый и Николенька ему завидует. Отец видит, что дети выросли, он старается отдать им больше нежности. Это не укрывается от глаз Николеньки. Он опечален смертью бабушки, ему невыносимослышать разговоры о дележе ее наследства.

Через несколько месяцев Николенька должен поступать в университет. Он собирается на математический факультет и серьезно готовится. Стараясь всячески бороться со своими несовершенствами, Николенька выделяет, по его мнению, главное из них – бездеятельное умствование. Самовоспитание пробудилось в нем именно таким способом. Он часто общается с друзьями брата – адъютантом Дубковым и князем Нехлюдовым. Именно князь Нехлюдов становится его другом. Николеньке кажется, что именно таким должно быть родство душ.

Постоянное самосовершенствование одного человека должно повлиять на все человечество. Это важное открытие в начале своей юности сделал Николенька под влиянием своего друга Нехлюдова.

Юность

Николеньке Иртеньеву уже шестнадцать. Его подготовка к экзаменам в самом разгаре. Мечты и думы о своей судьбе переполняют его. Желая точно определить цель своей жизни, Николай ведет специальную тетрадь и вносит туда тезисы для духовного развития. Однажды, в страстную среду, их посещает духовник, убеленный сединами монах. Ощущение чистоты после исповеди окрылило Николая. Задолго до утра на память ему приходит один мучивший его грех, о котором он умолчал. Едва дождавшись утра, на извозчике в пять часов он мчится в монастырь на исповедь. Переполненный радостью Николенька, на обратном пути поведал извозчику о своей исповеди. Он ощущает себя чистым и прекрасным. Наткнувшись на глухую стену непонимания со стороны извозчика, благодатное чувство исчезает, и Николай даже начинает сомневаться в лучших проявлениях своей души.

Родные и близкие поздравляют Николая, он сдал все экзамены и поступил в университет. Теперь в его распоряжении будет кучер, бричкаи конь, так велел отец. Желая продемонстрировать свою взрослость, Николай покупает различные ненужные украшения, трубку и табак.

Дома при попытке закурить почувствовал слабость и дурноту. Дмитрий Нехлюдов, узнав об этом, называет курение глупой привычкой. Они с Нехлюдовым, Володей и Дубковым направляются в ресторан, чтобы отпраздновать зачисление Николая в университет. Сравнивая образ жизни молодых людей, Николай отмечает, что Нехлюдов не курит, не отличается страстью к картам, не хвастает своими любовными связями. Восторгаясь взрослой жизнью, Николай все-таки хочет подражать Володе и Дубкову. Шампанское, которое он пьет, папироса, которую он закуривает от свечи, стоящей прямо перед незнакомыми людьми, после чего вспыхнула ссора, – все это атрибуты взрослой жизни. Будучи оскорбленным, Николай вымещает свой гнев на Дубкове, повысив на него голос. Один Нехлюдов пытается его утешить, так как понимает, что причины его поведения в детском подражании взрослым.

Наутро отец велит ему ехать с визитами. Как взрослый человек он обязан это делать.

Он едет к Валахиным, Корнаковым, Ивиным, к князю Ивану Иванычу. Нелегка взрослая жизнь с ее многочасовыми принужденными разговорами. Только общение с Дмитрием Нехлюдовым приносит Николаю облегчение. Николай едет с Нехлюдовым в имение его матушки. Дорогой они ведут беседы. Николай жалуется, что не может разобраться в своих новых переживаниях и впечатлениях. Он искренне восхищен Дмитрием,

его рассудительностью, благородством и умом. И то, что Нехлюдов простил емунеприятную ситуацию в ресторане, возвысило его еще больше в глазах Николая. После бесед с Нехлюдовым у Николая возникает понимание того, что на самом деле есть взросление. На самом деле, это возрастание души к новым ступеням развития. Его восхищение другом все более крепнет. В доме Нехлюдовых все уже улеглись, а Николай, засыпая, мечтает, чтобы Нехлюдов женился на его сестре, или он сам женился бы на сестре Нехлюдова.

Утром следующего дня Николай едет в деревню. Он опять оказывается в плену воспоминаний детства, воспоминаний о матери. Его мысли текут в направлении его будущего поприща, о важности работы над собой. Ему хорошо в деревне, он радостно открывает в себе способность улавливать тончайшие нюансы природной красоты.

На сорок девятом году отец женится повторно. Отношения с женой отца у детей не сложились. А отношения отца с молодой женой через какое-то время переходят в стадию «тихой ненависти».

Учеба в университете приносит Николаю много разочарований. Он считает, что он обезличен в массе таких же как он студентов. Он впадает в крайности, то в беседы с Нехлюдовым, то в студенческие кутежи, которые Нехлюдов не одобряет. Светское общество и его правила и приличия вызывают в нем раздражение. Николай считает этих людей ничтожными притворщиками.

Сам он заводит новые знакомства. Это люди, у которых на уме только одни удовольствия. Ощутив на себе влияние новых друзей, он тоже поддается ему. Все это время Николай был небрежен в учебе, и результат этого не замедлил сказаться. Экзамен провален. Он несчастен и целыми днями не выходит из своей комнаты. Кажется, он потерял всю свою жизнерадостность. Его навещает Дмитрий, но в их дружбе наметилась трещина. Николаю видится сочувствие Нехлюдова даже оскорбительным.

В один из дней поздним вечером Николаю на глаза попадается тетрадь с надписью «Правила жизни». Целая буря чувств захлестнула Николая, ведь его мечты и стремления были забыты. Он плачет, но это слезы раскаяния, возврата к самому себе. Решимость вести тетрадь и не отступать более от правил жизни вернулась к нему с новой силой. Так заканчивается первая часть молодости, грядет следующая, более радостная.

Хаджи-Мурат (1896)

Эта история, которая вспомнилась автору при взгляде на раздавленный телегой, но поднявшийся цветок репейника, рассказывает о последнем этапе жизни Хаджи-Мурата, известной исторической личности, мятежного наиба имама Шамиля. В 1851 году Хаджи-Мурат перешел на сторону русских, а в следующем году погиб при попытке бежать в горы. Уйдя от Шамиля, беглец первое время скрывается в чеченском ауле, у жителя Садо, но когда об этом узнают другие жители, Хаджи-Мурат вынужден бежать дальше.

Посланники Хаджи-Мурата обращаются к князю Воронцову с предложением перейти на сторону русских и начать борьбу против Шамиля. Полковой командир Воронцов (сын главнокомандующего) живет в лучшем доме маленькой кавказской крепости с семьей. Вернувшийся посланник Хан-Магома сообщает, что князь обещал принять Хаджи-Мурата как дорогого гостя. Происходит роскошный прием у князя Воронцова; всех русских, которые впервые видят «страшного горца», поражает его добрая, детская улыбка, которая сочетается с чувством собственного достоинства. Хаджи-Мурат не доверяет князю и требует, чтобы его отправили к самому главнокомандующему, старому князю Воронцову, в Тифлис.

Во время встречи в Тифлисе обе стороны достойны друг друга: Воронцов-отец прекрасно понимает, что Хаджи-Мурат ищет выход из тяжелых обстоятельств, но он всегда будет врагом всего русского. Хаджи-Мурат в свою очередь понимает, что хитрый князь видит его насквозь. При этом Хаджи-Мурат уверяет, что будет верно служить русскому царю, чтобы отомстить Шамилю, и ручается, что сможет поднять против имама весь Дагестан. Но для этого надо, чтобы русские выкупили из плена семью Хаджи-Мурата. Главнокомандующий обещает подумать об этом.

Хаджи-Мурат живет в Тифлисе, знакомится со светскими развлечениями и в душе отвергает образ жизни русских. Он рассказывает приставленному к нему адъютанту Воронцова Лорис-Меликову историю своей жизни и вражды с Шамилем. Перед слушателем проходит череда жестоких убийств, совершаемых по закону кровной мести и по праву сильного.

Пока Хаджи-Мурат находится в Тифлисе, по распоряжению императора Николая I в январе 1852 г. предпринимается набег в Чечню. В нем принимает участие и недавно перешедший из гвардии молодой офицер Бутлер, имеющий поэтическое представление о войне. Во время набега русские совершают

жестокие и бессмысленные поступки, рождая в душах чеченцев желание отомстить. Жители аула просят Шамиля о помощи.

Тем временем Хаджи-Мурат переезжает в крепость Грозную. Он может получать вести от горцев через лазутчиков, но выезжать из крепости ему разрешено лишь под конвоем. Что касается семьи Хаджи-Мурата, то Шамиль принял решение: если до праздника байрама отступник не вернется под знамена Шамиля, то мать и жена героя будут обесчещены (их отдадут по аулам), а любимый сын Юсуф – ослеплен.

Между офицером Бутлером и Хаджи-Муратом завязывается дружба.

Все попытки вернуть семью терпят неудачу: ни переговоры, ни хитрость не помогают. Из Чечни Хаджи-Мурат возвращается в Тифлис, затем переезжает в маленький городок Нуху, числится на службе у русского царя и получает жалованье. Когда Хаджи-Мурат понимает, что русские не торопятся освобождать его семью, он переоценивает свой выход. Вспоминая детство, мать, деда и своего сына, он решает бежать в горы, ворваться с верными людьми в Ведено, чтобы умереть или освободить семью.

Во время верховой прогулки Хаджи-Мурат вместе со своими мюридами безжалостно убивает конвойных казаков. Он рассчитывает перейти реку Алазань и таким образом уйти от погони, но ему не удается верхом пересечь залитое весенней водой рисовое поле. Погоня настигает его, в неравном бою Хаджи-Мурат убит. Его голову потом возят по крепостям.